

Verantwoording 2023



# OPROAKELDAIS 2023



**DANCE  
WITH  
THE  
WORLD**



Startparade



Scholendag



Welkom in Warffum



Dance Together!



Latin Night



Bands



Op Roakeldais Plein



Op Rikodais



uitreiking Erepennin  
door  
Burgemeester H.J. Bolding



concert Euphonia



Harpen in de  
schijnwerpers



Campfire  
Sessions



Voor u ligt de artistieke en financiële verantwoording over de 56ste editie van Dans en Muziek Festival Op Roakeldais dat van 28 juni t/m 2 juli 2023 heeft plaatsgevonden in Warffum, Noord-Groningen. De organisatie, geheel in handen van vrijwilligers, is verheugd te kunnen concluderen dat het publiek van voor de pandemie het festival dit jaar weer wist te vinden en we daarmee weer terug zijn op het niveau van 2019.

De extra investeringen in theatertechniek en aankleding die vorig jaar voor het eerst zijn aangebracht kwamen tijdens deze editie nog beter tot hun recht en zorgden voor een dynamisch, jong, fris en bruisend festival dat het imago van 'stoffige volksdans' ver achter zich laat.

Marketingtechnisch hebben de extra investeringen zich dit jaar wel uitbetaald in voldoende bezoekers en dat stemt ons opgelucht en tevreden. Wat heel goed gewerkt heeft is de spaaractie die wij samen met de lokale supermarkt hebben opgezet. Deze actie heeft een toename in de verkoop van passe partouts opgeleverd van ruim 60%, ook de samenwerking met CIOFF Nederland waarin CIOFF het festival met 70 nieuwe, jonge, volksdansliefhebbers een weekend lang het festival meegevierd heeft, is een prachtig resultaat.

Verder zijn wij trots op de allereerste Erepennig van de gemeente Het Hogeland die wij in ontvangst hebben mogen nemen. Al sinds het ontstaan van deze nieuwe gemeente voelen wij het warme hart dat de gemeente voor ons festival heeft. Dat zij dit nu nog eens extra onderstrepen door ons als eerste hun Erepennig (vastgesteld in 2021) uit te reiken, geeft ons een heel goed gevoel.

Wij wensen u veel plezier bij het lezen van deze verantwoording.

Dance with the World!

Joeri van der Werf  
Voorzitter  
St. Festival Op Roakeldais

Voorwoord

**DANCE  
WITH  
THE  
WORLD**



## Algemeen doel

Het organiseren van een breed festival voor dans en muziek, waarbinnen de internationale folkloristische dans centraal staat. Van belang daarbij is dat de folkloristische dans die geprogrammeerd wordt van een kwalitatief hoogstaand niveau is. Daarmee houden we de naam van Op Roakeldais hoog en is er voldoende artistieke uitdaging aanwezig om verbindingen te leggen met eigentijdse cultuuruitingen.

Door de manier van programmeren en positioneren van het festival spreken wij ook een jong publiek aan. Wij dragen door programmering en organisatie van Op Roakeldais bij aan de verbroedering tussen culturen, als tegenhanger voor de polarisatie in Nederland en de wereld, en de leefbaarheid in de regio, doordat wij als vrijwilligers organisatie in gezamenlijkheid zorgen voor organisatie en uitvoering.

De uitstraling van Op Roakeldais spreekt aan bij een breed publiek en trekt (inter)nationale (dag)toeristen.

## Specifieke doelen

### Het festival dynamisch aanbieden

*Op Roakeldais staat als dans- en muziek festival internationaal zeer goed aangeschreven. We hebben wereldwijd een grote naam, wat onder andere merkbaar is door de vele kwalitatief hoogwaardige dansgroepen die contact zoeken om deel te nemen. In de afgelopen jaren heeft Op Roakeldais gemerkt dat door het projectmatig samenbrengen van diverse initiatieven en samenwerkingen op zowel nationaal als Internationaal gebied, aantrekking heeft op een bredere doelgroep en verrassende en vernieuwende resultaten oplevert. Door middel van samenwerkingen op projectniveau zullen wij de komende jaren (nog) meer inhoudelijke invulling geven aan Op Roakeldais.*

In 2023 is de artistieke leiding van Op Roakeldais er in geslaagd om naast 2 Nederlandse dansgroepen 8 topgroepen van over de hele wereld naar Warffum te halen. Helaas is het niet gelukt om een dansgroep uit China te halen. Hoewel we erg ver waren lukte het niet om de visa rond te krijgen, waardoor de groep op het laatste moment moest afzeggen. De tijd was te kort om nog een andere Aziatische groep te contracteren. Iets eerder in het proces moest de dansgroep uit Colombia afhaken, financieel kregen zij de zaak niet rond. Heel bijzonder was het dat het gelukt is om deze groep te vervangen door een fantastische groep uit Venezuela. Een land waar de economische en politieke situatie al jaren dusdanig moeilijk is dat het heel lang onmogelijk leek om dansers daarvandaan naar Europa te krijgen. In samenwerking met CIOFF Frankrijk is dat nu, last minute, toch gelukt. Hiermee had het programma voldoende diversiteit, kwaliteit en spektakel om een fantastische show neer te kunnen zetten.

Voor de vijfde keer op rij hebben wij voor de organisatie van de Latin Night (vrijdagavond) de samenwerking gezocht met de stichting Salsa Platform. Het samen organiseren van deze Latijns Amerikaanse feestavond geeft ons de extra inzet die het mogelijk maakt om de sfeer van de avond nog beter neer te zetten.



Jamsessie

Door met spectaculaire, hoogstaande theatertechniek te werken wordt een show neergezet die het grote publiek aanspreekt. Een LED-scherm als decor maakt het mogelijk om het publiek echt mee te nemen op wereldreis. Door de helft van het publiek (totaal 1200 zitplaatsen) op een tribune te plaatsen ontstaat nog meer een theater beleving en kan iedereen de voorstelling optimaal beleven.

De nieuwe indeling van het festivalterrein zorgt ervoor dat het publiek nog meer aangemoedigd wordt om tijdens het festival haar eigen programma samen te stellen en heen en weer te lopen tussen de verschillende onderdelen.

## Het verhaal van Op Roakeldais vertellen

*Door via verschillende platformen (sociale en traditionele media) actief in te zetten willen wij de verhalen van, en achter, Op Roakeldais vertellen.*

Gelukkig was in maart 2023 de Kick Off weer terug op het programma. Hiermee hadden we één moment waarop 'het verhaal van Op Roakeldais vertellen' kon worden afgetrapt. Gelijktijdig werden de vrijwilligers, sponsors, samenwerkingspartners en belangstellenden in de Op Roakeldaishal tijdens een feestelijke avond geïnformeerd over de beoogde dansgroepen en (nieuwe) plannen, alsook het wereldwijde publiek via een live-sessie op Facebook. Deze avond was ook het startschot voor de marketingcampagnes.

In de weken voorafgaand aan het festival hebben wij door middel van gesponsorde berichten online via social media en kwalitatieve mediasites van dag- en weekbladen festival Op Roakeldais gepromoot. Wij hebben daarnaast ook gekozen voor een artikel op Sikkom, een nieuwssite die zich vooral richt op een jong publiek in de stad Groningen. In de tweede fase hebben wij advertenties geplaatst met het volledige programma. In de week van het festival heeft RTV Noord zowel online als via de radio op locatie aandacht besteed aan het festival. Op maandagavond voor het festival zat voorzitter Joeri van der Werf aan tafel tijdens de TV-uitzending, en traden de muzikanten uit Mexico op in de studio. Dagblad van het Noorden heeft op donderdag, voor de openingsavond, met een groot artikel (1 hele pagina) aandacht besteed aan ons festival. Daarnaast zijn er ook meerdere kleinere stukken geplaatst voor, tijdens en na het festival.



Jamsessie

donderdag 29 juni 2023 DAGBLAD 'NOORDEN

GRONINGEN 23

Een Nieuw-Zeelands Haka, de La Bamba uit Mexico en cadeaus uit Oezbekistan voor de burgemeester. Warffum staat vanaf donderdag in het teken van Festival Op Roakeldais. Een reportage van de eerste kennismaking op borg Verhulder, in 'Nederland is mijn tweede thuis'.



Deelnemers aan de eerste kennismaking op borg Verhulder, in 'Nederland is mijn tweede thuis'.

# Ha vriend!

Waar is mijn old bitch cake?

Ze waren uit Europa voor een toernooi



Deelnemers aan de eerste kennismaking op borg Verhulder, in 'Nederland is mijn tweede thuis'.



Op Roakeldais

## Festival Op Roakeldais verder uitbouwen tot een (inter)nationale toeristische trekpleister

Door ons nationaal te richten op een specifieke doelgroep die goed vindbaar/benaderbaar is, namelijk de volksdancers uit het hele land, en daarin de samenwerking te zoeken met de nationale sectie van CIOFF is het gelukt om 70 jonge dansers een weekend lang ons festival te laten meeleven. Zij hadden een eigen programma, aanvullend op het festivalprogramma, op hun uitvalsbasis (één van de campings vlak buiten Warffum). De deelnemers waren erg enthousiast en zijn van plan om volgend jaar zeker terug te komen. Ook de andere camping, in Breede, stond redelijk vol met wat oudere volksdancers, die via CIOFF gehoord hadden van het initiatief dat zij organiseerden. Deze volksdancers hadden weliswaar geen behoefte aan het uitgebreidere programma, maar hadden wel besloten om ook naar Warffum af te reizen en het festival te bezoeken.

**DANCE WITH THE WORLD**

# Doelen & Uitwerking 2023



## Immaterieel Erfgoed

In oktober 2023 neemt een delegatie van Festival Op Roakeldais deel aan een workshop van het Centrum voor Immaterieel Erfgoed waarin uitgelegd wordt welke stappen genomen moeten worden om in het inventaris opgenomen te worden als Nationaal Immaterieel Erfgoed.

## Duurzaamheid

Helaas is het nog niet mogelijk om de dieselagregaten te vervangen door een duurzame variant. Voor het opladen van accu's met voldoende capaciteit zijn zoveel zonnepanelen nodig waardoor het hele festivalterrein vol zou moeten liggen met panelen. Dat is uiteraard geen optie. Het op een andere locatie opladen van de accu's zou betekenen dat de accu's met (diesel) vrachtwagens dagelijks getransporteerd zouden moeten worden. Dat is water naar de zee dragen, dus ook dat is geen optie.

Wel zijn wij er in geslaagd om het brandstofverbruik sterk terug te dringen door de agregaten alleen dan te laten draaien als dit echt noodzakelijk is en zo gauw het mogelijk was uit te schakelen danwel om te schakelen naar het net. Verder hebben wij gekozen voor duurdere, maar milieuvriendelijkere brandstof in de vorm van HVO 100. Onder aan de streep zijn de brandstofkosten, door het lagere verbruik, gelijk gebleven maar is de 'footprint' wel veel kleiner.

Het overschakelen op herbruikbare bekers was dit jaar nog niet haalbaar. Maar door te stoppen met (wegwerp) munten en deze te vervangen door PIN-betaling aan de bars hebben wij toch het nodige plastic weten te reduceren.

Het wegwerpplastic is wel zoveel mogelijk apart ingezameld zodat recycling door de afvalverwerker optimaal mogelijk is.



*Euphonia-Triton*



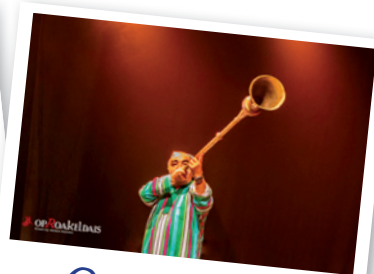
Muzikanten  
in de spotlights



Mexico



Nieuw  
Zeeland



Oezbekistan



Peru



USA



Venezuela



Kroatië



Oezbekistan



Venezuela



Zuid Afrika



Peru

**DANCE  
WITH  
THE  
WORLD**

# Artistieke Verantwoording 2023



## Programmering

Festival Op Roakeldais kenmerkt zich door diverse podia en elementen. Bij mainstage kunnen ruim 1200 personen genieten van een dynamische show vol afwisseling en een complete show in theater sfeer. Buiten is het deels overdekte plein te vinden waar plek is voor diverse artiesten, shows en workshops. Tegenover het buitenpodium, naast het horeca terras staat een overdekt podium voor o.a. de latin night en een feestavond.

Verder is het gehele festival terrein zo ingericht dat men kan shoppen bij de verschillende onderdelen en het publiek hun eigen programma kan samenstellen om de festival feeling te vergroten. Structurele veranderingen aan het festivalterrein dwongen ons om na te denken over een complete verandering van de inrichting van ons festival. Er is een nieuwe toegangsweg vanuit het dorp aangelegd voor fietsers en voetgangers aan de andere kant van het terrein. Daarnaast is er een dam aangelegd in de sloot tussen het festivalterrein en het terrein dat gebruikt wordt voor parkeren. Dit heeft er voor gezorgd dat wij een logische nieuwe entree voor het festival konden maken waar alle publieksstromen samen komen en vanaf de kassa direct midden op het festivalterrein staan. Deze nieuwe indeling heeft zeer goed gewerkt en viel erg in de smaak bij het publiek.

## Mainstage

Om de totale beleving te vergroten en nog meer te kunnen vertellen over de achtergrond van de deelnemende landen is er gekozen voor een gigantisch led scherm van 15 bij 8 meter als achtergrond voor het hoofdpodium. Op het scherm waren videobeelden en foto's te zien uit de deelnemende landen. Dit zorgde voor een ultieme beleving waarbij het publiek letterlijk even in het land van de dansgroep leek te zijn. De afbeeldingen zijn van tevoren samen met de groepen samengesteld, waardoor de show op het podium en de beelden goed bij elkaar aansloten. De reacties van het publiek waren lovend en de deelnemende groepen stonden soms met tranen in de ogen op het podium.

Ook heeft het festival gekozen om een tribune toe te voegen waardoor het publiek letterlijk vanuit de lucht de voorstellingen kon bewonderen. Dit vergrootte het zicht op het voetenwerk en choreografieën van de groepen.

## De startparade

Tijdens Op Roakeldais 2023 is de wereld letterlijk en symbolisch samengekomen tijdens de vebroederingsavond. De landen zijn op een spectaculaire wijze gepresenteerd en zijn in een startparade naar het festivalterrein gegaan.



Mainstage



Startparade



## Verbroederingsavond

Kennismaking door spel, dans en muziek staan centraal tijdens deze gezellige avond voor alle vrijwilligers, gastgezinnen en dansers. Een geweldige avond voor jong en oud waarin officieel de aftrap wordt gegeven voor een nieuwe editie. Dit jaar werd er door de groepen gebatteld op moderne muziek. Ook werden er typisch Nederlandse spellen gespeeld. De organisatie van Festival Op Roakeldais merkt dat de verbroederingsavond grote belangstelling en enthousiasme wekt bij zowel het publiek als de dansgroepen.

## Scholen dag

De dag voor de basisschoolkinderen werd optimaal bezocht en is ieder jaar groeiende. Zo zat ook dit jaar de zaal vol. Ruim 2000 basisschoolleerlingen uit de gehele provincie deden mee aan het festival op de speciale scholendag. De kinderen, verspreid over twee dagdelen, kregen een culturele reis aangeboden in een compleet verzorgde show. Meedansen, zingen, kijken naar een podium, staan op een podium, leren over de gebruiken van de deelnemende landen zijn achter elkaar afgewisseld en zorgden voor een unieke ervaring.

De schoolkinderen kregen in de aanloop naar het festival vlogs van presentator Thijs, van 'Op reis met Thijs' en piloot Ben Laagvlieger toegestuurd waar op ludieke wijze de landen werden gepresenteerd en de kinderen werden voorbereid op de scholendagen. Zo kregen alle scholen echte vliegtickets toegestuurd, vlogen ze via het scherm, samen met Thijs en de piloot, langs de verschillende landen en kregen ze de ins en outs te weten van de deelnemende groepen. Dit heeft geresulteerd in een geweldige show voor jong en oud die ieder jaar populairder is. Hierdoor moeten we zelfs wachtlijsten aanhouden vanwege de grote belangstelling.



Verbroederingsavond



Scholendag:  
ademloos genieten



Op Reis met Thijs!  
en Ben Laagvlieger



Ben Laagvlieger  
Meet & Greet

**DANCE  
WITH  
THE  
WORLD**



## Opening night

Tijdens de opening night kreeg het publiek in een complete dynamische show van alle deelnemende landen te zien. Vooraf waren er optredens met muziek. Bij Op Rikodais was deze avond de ondertussen bekende Pub-quiz. Voordat het festival officieel van start kon gaan vroeg de burgemeester van de gemeente Het Hogeland, de heer H.J. Bolding, het woord. Aan het einde van zijn bevolgen speech over wat het festival doet voor de gemeente en de gemeenschap kreeg de voorzitter van de Stichting Festival Op Roakeldais de allereerste erepenning van de gemeente uitgereikt. Wij zijn verguld met deze blijk van erkenning voor wat wij met honderden vrijwilligers al vele jaren doen.



Erepenning  
Het Hogeland

Na de penning en bijbehorende bloemen en versierselen te hebben ontvangen was het tijd voor de echte opening met een prachtige, emotionele openingsact.

## Opening act

Tijdens de openingsavond kan het publiek voor de eerste keer een complete show zien van de deelnemende landen. Dit jaar is er door de artistiek directeur gekozen om samen met 3 dansers van ieder land en één muzikant op de muziek van Moliendo Café een opening vorm te geven. In samenwerking met de dansers werd er een choreografie gemaakt waarin er plek was voor ieder land om zich kort te laten zien en vervolgens de wereld symbolisch te laten komen door samen te dansen. Door met vertegenwoordigingen van alle deelnemende landen samen één choreografie vorm te geven, komt gelijk aan het begin van het festival de verbinding tussen culturen op gang. Dit zorgt voor een onderlinge cohesie tussen groepen én het publiek krijgt een unieke opening te zien.

## Youth Day

Al enkele jaren had het festival de wens om een gericht aanbod te creëren voor de jongeren op het middelbaar onderwijs. Een doelgroep die het festival op de diverse dagen en onderdelen al weet te vinden, maar die wij als festival graag educatiever en actiever wil betrekken. De dansgroepen uit de deelnemende landen zijn vaak jonge en energieke dansers in de leeftijd van 18-30 jaar oud. Jonge dansers die hun droom nastreven om te reizen, hun cultuur doormiddel van dans en muziek te delen en vooral om te leren van anderen tijdens deze dansreizen.

In het voortraject is het festival een nieuwe samenwerking met de Kunstkerk Hogeland aangegaan. Beide partijen zijn in gesprek gegaan met diverse Middelbare scholen om input te halen voor de invulling van het programma en afstemming te zoeken om een aanbod te creëren waarmee de jonge doelgroep op creatieve wijze kennis kan maken met kunst - en



In gesprek met een danser uit de USA tijdens Youth Day

erfgoedactiviteiten.

De kennis en het netwerk van de Kunstkerk kan worden gebruikt om de juiste vakdocenten te koppelen aan de workshops. Ook is de unieke accommodatie en entourage van de monumentale Kunstkerk zeer geschikt als workshopslocaties. Hier hebben ruim 350 leerlingen meegedaan aan een eerste pilot waarin zij bezig zijn geweest met workshops dans, tekstschrijven/ rap en beeldbewerking. Na een screening hebben diverse leerlingen kunnen toewerken naar een optreden op mainstage waar zij voor 1000 leeftijdsgenoten

hun teksten, geïnspireerd op het festival, hebben kunnen laten zien. De speciaal ingerichte show voor de doelgroep 11-18 jaar onder de noemer 'Youth Day' was een daverend succes. Naast de korte optredens van de groepen was er ruimte voor een dialoog met enkele dansers en kregen zij inzicht in het leven van een leeftijdsgenoot aan de andere van de wereld. Verder waren er optredens van een rapper, leeftijdsgenoten en muzikanten.

In overleg met de deelnemende scholen hebben zij besloten om vanaf deze editie de Youth Day te integreren in hun schoolprogramma. Het doel voor aankomende edities is om dit samen met de doelgroep verder vorm te geven.

## Latin night

In actieve samenwerking met SalsaPlatform en de salsa iconen uit de stad heeft de vrijdagavond een plekje in de agenda van menig salsa liefhebber. In de afgelopen jaren is de Latin Night met een Latijns-Amerikaanse sfeer uitgegroeid tot een feest dat je niet wilt missen. Dit jaar trad Team Latino, een gemêleerd gezelschap met o.a. Cubaanse, Chileense en Colombiaanse muzikanten uit België op. Ook heeft de dans en muziekgroep uit Venezuela ervoor gezorgd dat de voetjes van de vloer gingen tijdens hun optreden. De salsa iconen van de salsascholen uit de stad Groningen maakten de avond af met leuke workshops.

## Wereld brunch

Tijdens de wereldbrunch hebben de leiders van Internationale en Nationale dansgroepen kunnen genieten van een traditioneel Nederlands ontbijt en kan men netwerken en geschenken wisselen. Tijdens het overleg wordt er gesproken over de opzet van het festival en worden ideeën uitgewisseld. Dit zorgt voor een prachtige verbinding tussen culturen waar taal even niet belangrijk lijkt te zijn. De geschenken worden later in het festival jaar tentoongesteld aan het publiek.

## Samenwerking CIOFF® Nederland- Camping

In het voortraject is Op Roakeldais benaderd door de Nationale sectie van CIOFF® Nederland om samen een pilot vorm te geven voor talentvolle en enthousiaste dansers uit Nederland. De Internationale Raad van Organisatie van Folklore Festivals en Volkskunsten (CIOFF, Frans: Conseil international des organisations de festivals de folklore et d'arts traditionnels) is een internationale niet-gouvernementele organisatie (NGO) in officiële partnerschap met UNESCO en is geaccrediteerd om adviesdiensten te verlenen aan het Comité van de UNESCO-conventie voor de bescherming van immaterieel cultureel erfgoed.

CIOFF® Nederland wil dóór, vóór en mét jonge dansers uit het hele land een arrangement ontwikkelen waarbij internationale folklore, dans en muziek, centraal staat. Het plan was om het huidige festival aanbod in Nederland te presenteren aan hun achterban, folklore dansgroepen uit Nederland. De vaak jeugdige leden van de dansgroepen zijn op zoek naar een aanbod met een 'festival feeling', iets wat festival Op Roakeldais heeft en kan bieden, maar wat voor veel andere festivals in dit genre totaal nieuw is. Daarnaast creëert het een samenkomst voor, door en met dansers uit het gehele land.

Het uitgewerkte plan is ontwikkeld naar aanleiding van een brainstormsessie waarbij diverse jonge, nieuwgierige dansers hun ideeën hebben gedeeld. Zij waren aan zet, zij mochten een invulling bedenken en out of the box mee ontwikkelen. CIOFF® verenigt hen, geeft sturing en zorgt samen met hen voor de invulling en uitvoering.

Van vrijdag tot en met zondag hebben ruim 70 jonge dansers samen overnacht op een camping vlak buiten Warffum om van daaruit het festival mee te beleven. In samenwerking met Festival Op Roakeldais en in samenwerking met de internationale dansgroepen is een extra workshopprogramma samengesteld waar de CIOFF-dansers aan hebben deelgenomen.



Latin Night



Workshop Kroatië  
op de  
CIOFF-camping

**DANCE  
WITH  
THE  
WORLD**



## Parade + festival feeling

De parade door het dorp had grote belangstelling. Rijen vol met publiek stond klaar voor de bonte stoet dansers die door de pittoreske straatjes van Warffum dansen en muziek maken. De route van deze enorme publiekstrekker leidde de bezoekers langs het haventje, dit bood een sfeervol tafereel. Veel publiek liep mee naar het festivalterrein en genoot daarna van de dansmatinee in de grote hal en van workshops dans en spel op het plein. Deze nieuwe opzet vergroot het festival karakter, omdat het publiek hun eigen programma kan samenstellen.

## Shows en Dance together

Op zaterdagavond toonden alle dansgroepen nogmaals hun veelzijdigheid, door zowel traditionele als moderne elementen te verwerken binnen hun dansen. Het samen dansen na de voorstellingen met het publiek, de 'Dance Together', werd druk bezocht. Het vergrote Op Roakeldais plein bood ruimte voor afwisselende activiteiten zoals workshops dans en optredens van groepen en bands. Hier krijgen jong en oud de mogelijkheid om tijdens de workshops de kneepjes van het vak te leren van de diverse landen.

Op de diverse podia zijn bands en artiesten in alle genres te vinden. Van Rock tot Pop en van disco tot allround wereldmuziek. Een leuke afwisseling van muziek voor jong en oud.

## Final show

De zondagmiddag is in de afgelopen jaren uitgegroeid tot een ware publiektrekker. Dit is o.a. terug te zien in de belangstelling van jonge gezinnen. Tijdens de finale dag laten de dans en muziekgroepen zich voor de laatste keer van hun beste kant zien en probeert de organisatie ieder jaar spectaculair af te sluiten. De organisatie merkt dat het publiek aantrekt op het moment dat de finale act begint. Op het buitenterrein is er muziek, gezelligheid en enkele workshops.

Enkele jaren terug is er in samenwerking met de directeur George Oliphant van dansgroep Ama Zebra uit Zuid Afrika een start gemaakt met het ontwikkelen van een 'Child to Child' project waarin de koppeling tussen Nederlandse kinderen en kinderen in de sloppenwijken in Durban werd gemaakt. Destijds zijn er shirts en schoenen ingezameld door de kinderen die deelnamen aan de scholendagen en kregen zij een inblikje in het leven van een leeftijdsgenootje in Durban.

Vanaf dat moment zijn er diverse projecten ontstaan. De directeur van de groep en de artistiek directeur konden nu wederom samen op het podium staan en uitleg geven over dit humanitaire project en kregen een staande ovatie. Dit laat zien dat de kracht en impact van Festival Op Roakeldais groter is dan alleen dans, muziek en cultuur. Onder andere op deze manier probeert het festival het verhaal achter de deelnemende groep aan het publiek te tonen.



*Dance Together  
met Oezbekistan*

## Campfire sessions

Dit jaar zijn de kampvuursessies uitgebreid en verder uitgewerkt en dit heeft geresulteerd in leuk programmaonderdeel. In vele culturen staat een kampvuur symbool voor het delen van informatie en de behoefte aan gezelschap. Het publiek en de deelnemende landen werden uitgedaagd zich open te stellen naar anderen en om elkaar beter te leren kennen. Door samen te praten, muziek te maken, te zingen wordt de culturele verbroedering tastbaar voor het grote publiek. Er ontstonden prachtige momenten waarin niet alleen de landen onderling elkaar opzochten, maar tevens het publiek mee werd genomen in de dans en muziek.

Op de woensdag, donderdag en vrijdagavond heeft het publiek de mogelijkheid gehad om de kampvuursessies bij te wonen op de workshop area.

## Festival Bar

Om het festivalgevoel te vergroten is het van belang dat er in het hart van het festivalterrein, op het horecaplein, een gezellige bar komt te staan die het festivalpubliek uitnodigt om te blijven zitten. Van belang is dat men droog kan zitten en kan genieten van een gezellige sfeer. Bij de bar hebben de muzikanten van de groepen op diverse momenten akoestisch kunnen spelen, interactie gezocht met het publiek waardoor er snel verbroedering op gang komt.

## Recensie Internationale groepen

De reacties van de semi-professionele groepen met vaak jonge energieke dansers en musici zijn veelbelovend. Festival Op Roakeldais krijgt terug een energiek hoogstaand festival te zijn met twee belangrijke aspecten:

### *Verbinding tussen culturen en gastgezinnen*

Door de passie waarmee het dynamische team werkt en de verbroedering in de gastgezinnen geven alle groepen aan zich in een warm bad te voelen. Vriendschappen voor het leven worden aangegaan en kennismaking met typische Nederlandse gebruiken en plekken. De reacties van de groepen waren zeer lovend en louter positief. De artistieke kwaliteit van organiseren en de humaniteit waarin er wordt gewerkt, komen in alle recensies naar voren.

### *Afwisseling en dynamische programmering*

Door de veelzijdigheid van bands, artiesten en programmering krijgt de artistiek leider terug dat het een oprechte unieke beleving is voor de jonge dansers en muzikanten. De mogelijkheid om andere culturen te leren kennen en kennis te maken met het publiek en hierbij hun eigen programma samenstellen waarderen de groepen enorm.

## Op Roakeldais in de lead voor Internationale samenwerkingen en uitwisselingen

Artistiek leider van het festival, David Kloosterhuis, is in de afgelopen jaren bezig geweest met het verbinden van Europese festivals door actief samen te werken om Internationale groepen tournees aan te kunnen bieden. Door deze actieve samenwerking hebben er diverse uitwisselingen tussen groepen en festivals plaatsgevonden. Festival Op Roakeldais heeft hierin de lead en andere soortgelijke festivals geven aan te leren en te bewonderen hoe de organisatie van het festival is vormgegeven. De eerste plannen voor 2024 zijn reeds in de maak!



Campfire



Festival Bar

**DANCE  
WITH  
THE  
WORLD**

# Deelnemende groepen 2023



Tijdens de 56ste editie heeft het publiek een culturele wereldreis kunnen maken en kennis kunnen maken met jonge, energieke en hoog kwalitatieve dansers die representatief hebben gestaan voor hun land. Ensembles uit onderstaande landen hebben deelgenomen:



Kroatië

Folklore ensemble Ivan Goran Kovačić



Kroatië



Nieuw Zeeland Ngā Uri o Whiti Te Rā Mai Le Moana Trust



Nieuw Zeeland



Mexico

Los Mexiquenses de Tultepec



Mexico



Peru

Ritmos del Tiempo



Peru



USA

American Folk Ensemble



USA



Uzbekistan

Nationaal Ballet Shodlik



Uzbekistan



Venezuela

Fundacion Danzas Cantaclaro



Zuid Afrika

Ama Zebra



Twee Nederlandse Ensembles:



Nederland

De Iesselschoters



Nederland

Kansamble



**DANCE  
WITH  
THE  
WORLD**

# Bezoekersaantallen



De afgelopen jaren heeft het Festival Op Roakeldais de volgende bezoekersaantallen gehaald:

	Bezoekers (inclusief vrijwilligersavond, parade en alle passé partouts)	verkochte kaarten	betaalde bezoeken
2010	13.860	2.903	
2011	14.535 (+ 5%)	3.071 (+ 6%)	
2012	15.090 (+ 4%)	3.210 (+ 5%)	
2013	16.250 (+ 8%)	3.350 (+ 4%)	
2014	16.800 (+ 3%)	3.628 (+ 8%)	
2015	20.700 (+ 23%)	4.820 (+ 33%)	
2016	22.761 (+ 10%)	3.915 (- 19%)	5.577
2017	23.500 (+ 3%)	4.291 (+ 10%)	5.675 (+ 2%)
2018	24.307 (+ 4%)	3.870 (- 9%)	5.682 (+ 0,1%)
2019	23.653 (- 3%)	3.580 (- 7%)	5.533 (- 3%)
2020	-	-	-
2021	-	-	-
2022	21.507 (- 9%)	2.941 (- 18%)	4.545 (- 18%)
2023	23.882 (+ 11%)	3.634 (+ 24%)	5.574 (+ 23%)

Ontwikkeling kaartverkoop per dag de afgelopen jaren

	2016	2017	2018	2019	2022	2023	t.o.v. 2022
Donderdagavond	456	383	426	357	101	392	+ 288%
Vrijdagmiddag (senioren)	156	230	222	129	75	-	
Vrijdagavond	599	638	608	775	589	613	+ 4%
Zaterdagmiddag	636	655	704	396	519	509	-2%
Zaterdagavond	1251	1281	1108	1027	861	1076	+ 25%
Zondagmiddag	634	808	449	566	549	559	+ 2%
Passé Partouts	183	296	353	330	247	485	+ 96%



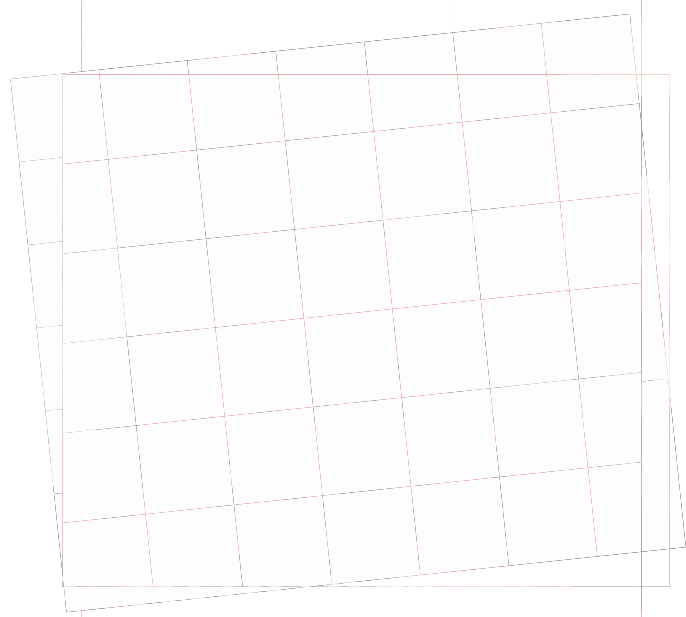


Bij het opstellen van de begroting voor 2023 zijn wij uitgegaan van hetzelfde bezoekersaantal en horecagebruik als in 2019, met daarin doorgerekend de verwachte prijsstijgingen.

	2015	2016	2017	2018	2019	2022	begroting 2023	resultaat 2023
<b>Inkomsten</b>								
Kaartverkoop	46	33	45	49	47	51	55	62,5
Horeca inkomsten	58	40	55	55	55	60,5	65	69
Sponsors	25	20	19	20	21	24	20	20
Gemeente Het Hogeland	7,5	7	12	10	10	10	15	12,5
Provincie Groningen	12,5	12,5	12,5	12,5	12,5	15	20	20
Scholten/Kammingafonds	-	10	-	-	5	10	-	-
PBC / Van Lange Fonds	3	3	-	-	-	4,5	-	-
Fonds Eemsmond*	5	5,5	5,5	5	4,5	3,5	5	4
VSB fonds	-	15	10	10	10	15	20	20
Fonds voor Cultuurparticipatie	-	-	-	-	-	-	20	20
Overige fondsen/sponsoring	17	9,5	-	5	-	-	-	-
Inzet reservering 'Jubilea'	-	-	-	-	-	10	-	-
Eigen reserves	-	-	-	-	-	15	-	-
<b>Totaal inkomsten</b>	<b>171</b>	<b>155,5</b>	<b>162</b>	<b>166,5</b>	<b>165</b>	<b>218,5</b>	<b>220</b>	<b>228</b>
<b>Uitgaven</b>								
Personele lasten	32	20	16	14	12	13	14	12,5
Organisatiekosten	5	7	6,5	7,5	9	7	7	7,5
Kosten int. dansgroepen	18,5	21	20	20,5	21	23	24	26
Huur accommodatie	10	10	11	11,5	12,5	22	23	23,5
Huur materieel	14	15	14	12,5	13,5	26,5	23	22,5
Techniek	16	15	16	16,5	16,5	31,5	32	31,5
PR/marketing	7,5	10	9	9	10	15,5	16	16
Veiligheid (beveiliging, EHBO, verkeer)	8	8	9,5	12	12,5	11	12	13
Horeca kosten	36	28	32	33	34,5	41	42	48,5
Vrijwilligerskosten	3	2,5	2	2	4	5	5	5
Scholenproject	5,5	4,5	3	3,5	4	4	4	4
Programmering overig	12	10,5	12,5	11	11	13	13	13
Onvoorzien	3,5	4	8,5	5,5	4	6	5	5
Reservering 'Jubilea'	-	-	2	8	-	-	-	-
<b>Totaal uitgaven</b>	<b>171</b>	<b>155,5</b>	<b>162</b>	<b>166,5</b>	<b>164,5</b>	<b>218,5</b>	<b>220</b>	<b>228</b>

\* tot 2022 werd er subsidie verstrekt door SNS Fonds Middelstum en Fonds Eemsmond

# OPROAKVELDAIS



10/11

