



OPROAKELDAIS 2024

Verantwoording 2024



**DANCE
WITH
THE
WORLD**



Startparade



Scholendag



Welkom in Warffum



Dance Together!



Latin Night



Bands



Op Roakeldais Plein



Op Rikodais



Ontvangst
Gemeente Het Hogeland



concert Euphonia



MDT Workshop



Campfire
Sessions



Voor u ligt de artistieke en financiële verantwoording over de 57ste editie van Dans en Muziek Festival Op Roakeldais dat van 26 t/m 30 juni 2024 heeft plaatsgevonden in Warffum, Noord-Groningen. De organisatie, geheel in handen van vrijwilligers, is verheugd te kunnen concluderen dat, nadat vorig jaar het publiek terug was na de pandemie, nu de groei van het aantal bezoekers doorzet. Met name de groei in Passe Partouts, kaarten die toegang geven tot alle dagen van het festival, stemt zeer positief. Het publiek wil zich (weer) steeds meer een week lang onderdompelen in de magische wereld van ons festival.

De extra investeringen in verduurzaming hebben zich, ondanks kinderziektes, uitbetaald in een veel kleinere 'footprint' én financiële besparingen. Dat mes snijdt dus aan twee kanten.

Marketingtechnisch hebben de investeringen zich dit jaar uitbetaald in voldoende bezoekers om de kosten te dekken, dat stemt ons blij en tevreden.

Verder zijn wij erg trots op wat wij neerzetten: het grootste, jaarlijkse festival voor internationale, traditionele dans en muziek in Nederland. Toonaangevend in binnen- en buitenland.

Wij wensen u veel plezier bij het lezen van deze verantwoording.

Dance with the World!

Joeri van der Werf
Voorzitter
St. Festival Op Roakeldais

Voorwoord





Algemeen doel

Het organiseren van een breed festival voor dans en muziek, waarbinnen de internationale folkloristische dans centraal staat. Van belang daarbij is dat de folkloristische dans die geprogrammeerd wordt van een kwalitatief hoogstaand niveau is. Daarmee houden we de naam van Op Roakeldais hoog en is er voldoende artistieke uitdaging aanwezig om verbindingen te leggen met eigentijdse cultuuruitingen.

Door de manier van programmeren en positioneren van het festival spreken wij ook een jong publiek aan. Wij dragen door programmering en organisatie van Op Roakeldais bij aan de verbroedering tussen culturen, als tegenhanger voor de polarisatie in Nederland en de wereld, en de leefbaarheid in de regio, doordat wij als vrijwilligers organisatie in gezamenlijkheid zorgen voor organisatie en uitvoering.

De uitstraling van Op Roakeldais spreekt aan bij een breed publiek en trekt (inter)nationale (dag)toeristen.

Specifieke doelen

Festival Op Roakeldais verder uitbouwen tot een (inter)nationale toeristische trekpleister

Tachtig procent van de betalende bezoekers van Op Roakeldais komt op dit moment uit de provincie Groningen. Dat betekent ook dat twintig procent van de betalende bezoekers als (dag)toerist van buiten Groningen het festival bezoekt. We hebben het dan over bijna duizend mensen. Het festival heeft de potentie om dit aantal, net als de bezoekersaantallen uit de directe omgeving, verder te laten groeien.

In 2024 is de artistieke leiding van Op Roakeldais er in geslaagd om naast een Nederlandse dansgroep 10 topgroepen van over de hele wereld naar Warffum te halen. Met die dansgroepen is een fantastisch, dynamisch programma neergezet dat aanspreekt bij een breed publiek. Daarmee was weer de basis gelegd voor het trekken van een groot publiek, zowel uit de provincie Groningen als ver daarbuiten.

Na de enorme groei cijfers van 2023 (herstel; na corona) zet de groei zich nu gestaag voort. Met name de groei van mensen met een Passe Partout (entree voor alle dagen) laat zien dat mensen zich graag meerdere dagen willen onderdompelen in de sfeer van het festival. Het gaat hier zowel om mensen uit de directe omgeving, als bezoekers van verder weg. De drukte op campings rondom Warffum en hoge bezettingsgraad van de B&B's in omliggende dorpen laat mooi zien dat de toeristische aantrekkingskracht van het festival groot is.

Speciale vermelding verdient de Latin Night op vrijdagavond. Bij de losse tickets is dit de grootste stijger. De sfeer van deze avond met aansprekende artiesten uit binnen- en buitenland heeft duidelijk een grote aantrekkingskracht.



Latin Night

Immaterieel Erfgoed

Naast dat Op Roakeldais, in haar 57 jarig bestaan, een podium heeft geboden aan Immaterieel Erfgoed van over de hele wereld is het festival zelf uitgegroeid tot meer dan een begrip. Het is een festival dat in de regio een traditie is die in gezamenlijkheid beleefd, gevierd en georganiseerd wordt. Door de gemeenschap, in een gebied ter grote van een derde van de provincie Groningen, wordt het festival gedragen, georganiseerd en mogelijk gemaakt.

Festival Op Roakeldais staat in de netwerk-lijst van het Kenniscentrum Immaterieel Erfgoed Nederland. (KIEN) Opname in de inventaris van het KIEN is een proces van meerdere jaren. Door de organisatie van Festival Op Roakeldais wordt, in de spaarzame vrije uren, door de vrijwilligers gewerkt aan een zogenaamd borgingsplan voor het erfgoed dat het festival is. Als dit plan definitief wordt getoetst door de toetsingscommissie wordt het festival opgenomen in de inventaris.

Duurzaamheid

In de organisatie van het festival proberen wij zo duurzaam mogelijk te zijn. Daar waar wij de mogelijkheid hebben om zelf keuzes te maken, kiezen wij voor de duurzaamste oplossing mits deze voor ons financieel haalbaar is.

In 2023 zijn wij voor het opwekken van de extra electriciteit die nodig is om het festival te kunnen draaien overgestapt op HVO-100 als brandstof voor de 2 aggregaten die nodig zijn om aan de vraag te voldoen. In 2024 hebben wij hard gewerkt om de vraag van electriciteit verder terug te brengen. Dit heeft geresulteerd in het reduceren van de gebruikte (duurzamere) brandstof met 15%. Enerzijds door te kiezen voor energiezuinige apparatuur, LED-verlichting, zuinigere koelkasten en elektrische terreinvoertuigen en anderzijds door de draaiuren van de aggregaten zoveel mogelijk te beperken.

Verder hebben wij in 2024 geïnvesteerd in HardCups ter vervanging van de traditionele wegwerp bекers. Deze herbruikbare hard plastic бекers hebben gezorgd voor een enorme reductie in afval. Hoewel we tegen een aantal kinderziektes in het systeem van retour, bruikleen en statiegeld op de бекers aangelopen zijn, is deze verandering zeer goed bevallen. Naast het terugbrengen van de hoeveelheid afval is, als bijkomend voordeel, een besparing gerealiseerd op schoonmaakkosten voor het terrein in tijd en geld.

Voor de komende jaren hebben wij voldoende voorraad van HardCups om dit traject verder voort te zetten en het systeem verder te verbeteren. Daarmee hebben wij een mooie stap gezet richting het duurzaam neerzetten van of ons festival.



HardCup

Doelen & Uitwerking 2024



Lichtletters



MDT Workshop
Percussie



MDT Workshop
Dans



Youth Day
Show



Youth Day
Show



Youth Day
Show



Youth Day
Show



Youth Day
Show



Youth Day
Show



Youth Day
Show



Youth Day
Show



Youth Day
Show



Youth Day
Show

**DANCE
WITH
THE
WORLD**

Artistieke Verantwoording 2024



Programmering

Festival Op Roakeldais kenmerkt zich door diverse podia en elementen. Bij mainstage kunnen ruim 1200 personen genieten van een dynamische show vol afwisseling en een complete show in theater sfeer. Buiten is het deels overdekte plein te vinden waar plek is voor diverse artiesten, shows en workshops. Tegenover het buitenpodium, naast het horeca terras staan een overdekt podia voor o.a. de latin night en een feestavond.

Verder is het gehele festival terrein zo ingericht dat men kan shoppen bij de verschillende onderdelen en het publiek hun eigen programma kan samenstellen om de festival feeling te vergroten. Structurele veranderingen aan het festivalterrein dwongen ons om na te denken over een complete verandering van de inrichting van ons festival. Er is een nieuwe toegangsweg vanuit het dorp aangelegd voor fietsers en voetgangers aan de andere kant van het terrein. Daarnaast is er een dam aangelegd in de sloot tussen het festivalterrein en het terrein dat gebruikt wordt voor parkeren. Dit heeft er voor gezorgd dat wij een logische nieuwe entree voor het festival konden maken waar alle publieksstromen samen komen en vanaf de kassa direct midden op het festivalterrein staan. Deze nieuwe indeling heeft zeer goed gewerkt en viel erg in de smaak bij het publiek.

Mainstage

Om de totale beleving te vergroten en nog meer te kunnen vertellen over de achtergrond van de deelnemende landen is er gekozen voor een gigantisch led scherm van 15 bij 8 meter als achtergrond voor het hoofdpodium. Op het scherm waren videobeelden en foto's te zien uit de deelnemende landen. Dit zorgde voor een ultieme beleving waarbij het publiek letterlijk even in het land van de dansgroep leek te zijn. De afbeeldingen zijn van te voren samen met de groepen samengesteld, waardoor de show op het podium en de beelden goed bij elkaar aansloten. De reacties van het publiek waren lovend en de deelnemende groepen stonden soms met tranen in de ogen op het podium.

Ook heeft het festival gekozen om een tribune toe te voegen waardoor het publiek letterlijk vanuit de lucht de voorstellingen kon bewonderen. Dit vergrootte het zicht op het voetenwerk en choreografieën van de groepen.

De startparade

Tijdens Op Roakeldais 2024 is de wereld letterlijk en symbolisch samengekomen tijdens de vebroederingsavond. De landen zijn op een spectaculaire wijze gepresenteerd en zijn in een startparade naar het festivalterrein gegaan.



Mainstage



Startparade

Verbroederingsavond

Kennismaking door spel, dans en muziek staan centraal tijdens deze gezellige avond voor alle vrijwilligers, gastgezinnen en dansers. Een geweldige avond voor jong en oud waarin officieel de aftrap wordt gegeven voor een nieuwe editie van het festival. Dit jaar werd er door de groepen gebatteld op moderne muziek. Ook werden er typisch Nederlandse spellen gespeeld. De organisatie van Festival Op Roakeldais merkt dat de verbroederingsavond grote belangstelling en enthousiasme wekt bij zowel het publiek als de dansgroepen.



Verbroederingsavond

Scholen dag

De dag voor de basisschoolkinderen werd optimaal bezocht en is ieder jaar groeiende. Zo zat ook dit jaar de zaal (meer dan) vol. Ruim 2000 basisschoolleerlingen uit de gehele provincie deden mee aan het festival op de speciale scholendag. De kinderen, verspreid over twee dagdelen, kregen een culturele reis aangeboden in een compleet verzorgde show. Meedansen, zingen, kijken naar een podium, staan op een podium, leren over de gebruiken van de deelnemende landen zijn achter elkaar afgewisseld en zorgden voor een unieke ervaring.

De schoolkinderen kregen in de aanloop naar het festival vlogs van presentator Thijs, van 'Op reis met Thijs' en piloot Ben Laagvliager toegestuurd waar op ludieke wijze de landen werden gepresenteerd en de kinderen werden voorbereid op de scholendagen. Zo kregen alle scholen echte vliegtickets toegestuurd, vlogen ze via het scherm, samen met Thijs en de piloot, langs de verschillende landen en kregen ze de ins en outs te weten van de deelnemende groepen. Dit heeft geresulteerd in een geweldige show voor jong en oud die ieder jaar populairder wordt. Hierdoor moeten we zelfs wachtlijsten aanhouden vanwege de grote belangstelling.



Scholendag:
ademloos genieten



Op Reis met Thijs!
en Ben Laagvliager



Ben Laagvliager
Meet & Greet

**DANCE
WITH
THE
WORLD**

Artistieke Verantwoording 2024



Opening night

Tijdens de opening night kreeg het publiek een complete, dynamische show van alle deelnemende landen te zien. Vooraf waren er optredens met muziek. Bij Op Rikodais werd deze avond de inmiddels bekende Pub-quiz gehouden.

De officiële opening werd dit jaar verricht door Commissaris van de Koning René Paas, tevens beschermheer van Festival Op Roakeldais. Na zijn openingsspeech kon de show echt losbarsten met de gezamenlijke openingsact die de groepen samen hebben voorbereid.

Opening act

Tijdens de openingsavond kan het publiek voor de eerste keer een complete show zien van de deelnemende landen. Dit jaar is er door de artistiek directeur gekozen om percussie, ritme en muzikanten een prominente rol te geven in de openingsact. Onder aanvoering van de percussionisten uit Kenia werd een opzwepende show neergezet waarbij steeds meer muzikanten op het podium kwamen om samen een band te vormen.

Het publiek was erg enthousiast over deze opening en zat er meteen helemaal in.

Campfire sessions

Op de woensdag, vrijdag en zaterdagavond stonden de Campfiresessions op het programma. Sinds 2018 zijn de kampvuursessies een succesvol concept bij Festival Op Roakeldais.

Tijdens de kampvuur sessies is er live muziek en worden verhalen verteld. In vele culturen staat een kampvuur symbool voor het delen van informatie en de behoefte aan gezelschap. Antropoloog Polly Weissner bestudeerde ruim 200 gesprekken tussen Afrikaanse bosjesmannen. Ze concludeerde dat de gesprekken overdag een heel ander karakter hadden dan de conversaties in de avonduren. 's Avonds was er tijd voor het vertellen van verhalen en het versterken van sociale connecties. Weissner denkt dat dit onze voorouders heeft geholpen om hun cultuur en denkvermogen te ontwikkelen.

Het publiek en de deelnemende landen worden uitgedaagd zich open te stellen naar anderen en om elkaar beter te leren kennen. Door samen te praten, muziek te maken en te zingen wordt de culturele verbroedering tastbaar voor het grote publiek. De afgelopen editie was dit een groot succes waarbij jong en oud, lokaal en Internationaal verbroederde tot diep in de nacht.

Implementatie van het Nieuwe Theatergebouw op het Festivalterrein

Dit jaar heeft de organisatie van festival Op Roakeldais de beschikking over een nieuw intiem theater op het festivalterrein. Dit theater is gerealiseerd in het monumentale gymnastiekgebouw uit 1925 dat op het terrein staat. Dit gerestaureerde gebouw heeft een permanente theaterinrichting welke geschikt is voor



Openingsact



Campfire Session

voorstelling met een publiek van maximaal 90 personen. Deze toevoeging bleek een ideale aanvulling op het festivalaanbod.

Het theater werd al op de openingsavond in gebruik genomen tijdens de VIP-avond, waar alle genodigden bijeenkwamen in en rondom het gebouw. Voorafgaand aan de openingsshow sprak de burgemeester van de gemeente Het Hogeland het publiek toe, wat het moment extra bijzonder maakte.

Op vrijdagavond en zondagmiddag werd het theater gebruikt voor een internationale theatervoorstelling rondom het thema Día de Muertos (zie verderop meer uitleg). Dit was een groot succes en markeerde de eerste keer dat de festivalorganisatie een eigen theaterlocatie kon inzetten.

De zaterdagochtend stond in het teken van de Wereldbrunch, waarbij mensen uit verschillende landen samenkwamen om woorden en geschenken uit te wisselen, terwijl ze genoten van beelden van de eerste festivaldagen. Deze ontmoeting onderstreepte de culturele diversiteit en het verbindende karakter van het festival.

De integratie van het theater in de festivalprogrammering werd door het publiek zeer positief ontvangen. Deze nieuwe locatie trok ook een ander segment aan, namelijk theaterliefhebbers, wat de toegankelijkheid en aantrekkingskracht van het festival verder heeft vergroot.

Ontwikkeling van de Youth Day

In 2023 is Op Roakeldais begonnen met een speciaal programma voor jongeren van 11 tot 18 jaar, waarin zij actief betrokken worden bij het festival. In samenwerking met Kunstkerk Hogeland en meerdere middelbare scholen werd een grootschalig project opgezet, dat uitmondde in een succesvolle Youth Day. Ruim 1250 leerlingen namen deel aan het voortraject, waarin zij workshops volgden over dans, constructie, editen en percussie. Tijdens deze voorbereidingsdagen leerden de jongeren over het festival en maakten zij keuzes voor de workshops of MDT-trajecten (Maatschappelijke Diensttijd) waaraan zij konden deelnemen.

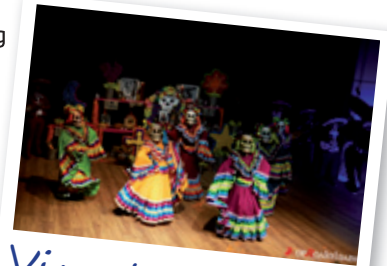
Op de Youth Day kwamen alle deelnemende scholen samen, en de optredens van internationale groepen werden afgewisseld met de presentaties van jongeren. Het evenement werd een feest voor, door en met jongeren, waarbij de creatieve resultaten van hun harde werk op het podium schitterden.

Workshops Dans

Drie dansdocenten met verschillende culturele achtergronden begeleidden de jongeren. Jorge Gomez, een Cubaanse salsadocent en voormalig folkloredanser, gaf de jongeren een introductie in salsa en son. Mawi Hernandez uit Mexico nam hen mee op een reis door de dansstijlen van haar land, terwijl Daniela uit Colombia de jongeren onderwees in streetdance en cumbia. Deze workshops boden een brug naar het festivalprogramma, omdat jongeren tijdens de Youth Day dezelfde dansen herkenden op het grote podium, uitgevoerd door de internationale groepen. Voor de meest gemotiveerde jongeren waren er masterclasses, waarin zij samen met het Amsterdamse theatergezelschap MANCO werkten aan het thema "wereld en verbinding". Dit resulteerde in een bijzonder optreden voor 1250 medescholieren op de hoofdlocatie.

Workshops Percussie

Op initiatief van Op Roakeldais kwam er een bijzondere samenwerking met het Bakayola Arts Center uit Kenia tot stand. Twee jonge percussionisten, George en Mosse, afkomstig uit de sloppenwijken van Nairobi, deelden hun verhaal en passie voor muziek met de jongeren via video's en inspiratielessen. Deze lessen stimuleerden gesprekken over de verschillen en overeenkomsten tussen de levens van jongeren in Nederland en Kenia. In juni bezochten George, Mosse en hun docenten de scholen om percussiewerkshops te geven. Ze leerden de leerlingen



Viva la Muerte!



Workshop
Percussie

**DANCE
WITH
THE
WORLD**

Artistieke Verantwoording 2024



de kracht van samenwerking in een percussiecirkel, waarbij ze gebruikmaakten van zelfgemaakte drums. Deze sessies leidden tot diepe gesprekken en acties van de Nederlandse jongeren om hun Keniaanse leeftijdsgenoten te ondersteunen. Tijdens de Youth Day gaven de jongeren en percussionisten samen een indrukwekkend optreden, dat de speciale band tussen beide groepen weerspiegelde.

Hoofdrol in Internationale Theatervoorstelling

Een bijzonder moment van deze editie was de kans voor een jongere om een hoofdrol te spelen in een internationale theaterdansvoorstelling. Luuk Larkens, 14 jaar oud, nam deze rol op zich na een MDT-traject en schitterde in twee uitvoeringen, waarmee hij zijn acteertalenten aan een breed publiek liet zien.

Workshops Constructie en Editing

Jongeren werden ook betrokken bij de praktische kant van het festival. Tijdens de constructiewerkshops bouwden ze podiumattributen voor het festival en de Kunstkerk, terwijl andere jongeren leerden drones te besturen en camera's te bedienen om een aftermovie van de Youth Day te maken. Deze activiteiten gaven de jongeren de kans om nieuwe vaardigheden te ontwikkelen en actief bij te dragen aan het festival.

De samenwerking met de scholen en de impact van de culturele workshops waren zeer positief. Het MDT-programma "Verruim je Blik" zorgde voor een diepere culturele educatie, waardoor jongeren niet alleen nieuwe vaardigheden leerden, maar ook inzicht kregen in de bredere thema's van het festival. Zowel de leerlingen als docenten waren enthousiast, en de samenwerking zal in de toekomst worden voortgezet.



Workshop Constructie

Samenwerking CIOFF® Nederland

In 2023 heeft CIOFF® Nederland in samenwerking met het festival de CIOFF® dance experience georganiseerd. Een aanvullend arrangement waar Nederlandse dansers samenkomen op een speciaal ingerichte campingsetting en aanvullend op de festivalprogrammering masterclasses kunnen volgen van de deelnemende choreografen. Dit om de festival feeling te vergroten. Zo kan festival Op Roakeldais nu net als Lowlands zeggen, in kleinere vorm, ook een kampeer mogelijkheid te hebben voor publiek. Hierdoor hebben wij een nieuwe doelgroep kunnen aantrekken.

Het festival had als doel om de samenwerking met CIOFF® te intensiveren om ook internationale jongeren te betrekken bij dit arrangement. Festival Op Roakeldais is aangesloten bij de Wereld organisatie CIOFF (NGO). CIOFF is officieel partner van UNESCO en is geaccrediteerd om advies te verlenen aan het Comité van de UNESCO-conventie voor de bescherming van het immaterieel cultureel erfgoed. Wereldwijd zijn er vele jongeren betrokken bij de jeugdtak onder de noemer 'CIOFF- Youth'.

Er was wederom grote interesse en de jonge dansers weten de weg naar de camping en daardoor naar het festival te vinden.

Theatershow 'Viva la muerte'

Festival Op Roakeldais heeft dit jaar zijn programma uitgebreid met een unieke muzikale theaterdansproductie, in het nieuwe theater op het festivalterrein. De voorstelling Viva la Muerte (Leve de dood) was een spectaculaire samenwerking tussen lokale Groningse acteurs en een Mexicaans Mariachi-orkest en dansgroep. Deze internationale productie bracht de thema's zien en luisteren samen in één adembenemend verhaal, speciaal ontwikkeld voor het festival.

In Viva la Muerte werden de verschillende fasen van de Mexicaanse geschiedenis rondom het universele thema van de dood verkend. Lokale acteurs uit Groningen en getalenteerde Mexicaanse muzikanten en dansers vertelden het verhaal van Peter, een man die door de voorstelling heen op verschillende manieren leert kijken naar het overlijden van zijn vader. De voorstelling liet zien dat iedereen de dood op zijn eigen manier ervaart en bood het publiek een diepgaand en filosofisch perspectief op afscheid nemen.

Tijdens de voorstelling wisselden dans, muziek en theater elkaar af, terwijl er symbolisch steeds nieuwe elementen werden toegevoegd aan een altaar. De mix van pakkende dialogen, af en toe humor en de rijke Mexicaanse cultuur zorgde voor een emotioneel en visueel indrukwekkende ervaring. Het Mariachi-orkest El Internacional Mariachi San Juan, bestaande uit 13 leden, zorgde voor een muzikale omlijsting van wereldklasse. Zij speelden zelfs een lied van de bekende Groningse zanger Ede Staal, waarmee een bijzondere link werd gelegd tussen de Groningse en Mexicaanse cultuur.

De productie kwam tot stand door nauwe samenwerking tussen de Nederlandse regisseur Menno Kloosterhuis en Alfredo Soni Perusica, directeur van de Mexicaanse dansgroep Compañía Mexicana de Danza Mexicana. Het verhaal en de dialogen waren speciaal voor deze voorstelling geschreven, met inspiratie uit zowel Mexicaanse als Nederlandse tradities rondom de dood.

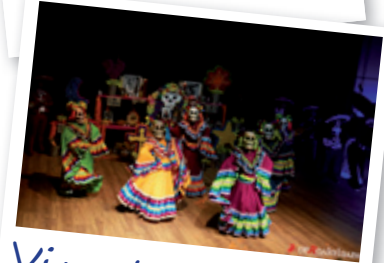
Een bijzonder moment in deze productie was de deelname van Luuk Larkens, een 14-jarige acteur die werd ontdekt tijdens de Youth Day van het festival. Luuk, leerling van HHC Winsum, maakte zijn internationale podiumdebuut in één van de hoofdrollen. Zijn enthousiasme en talent werden al snel opgemerkt door zijn docent, die de organisatie tipte, wat leidde tot zijn rol in deze bijzondere voorstelling.

Voor zowel de spelers als de makers was deze productie een bijzondere ervaring. Het publiek werd geraakt door de voorstelling en de recensies waren lovend. Vooral de filosofische benadering van het thema dood en afscheid kreeg veel waardering.

Viva la Muerte bewees dat kunst, muziek en dans culturen en perspectieven op unieke wijze kunnen worden samengebracht.



Volledige cast

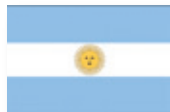


Viva la Muerte!

Deelnemende groepen 2024

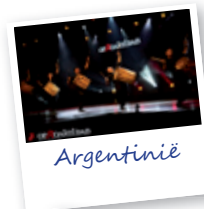


Tijdens de 57ste editie heeft het publiek een culturele wereldreis kunnen maken en kennis kunnen maken met jonge, energieke en hoog kwalitatieve dansers die representatief hebben gestaan voor hun land. Ensembles uit onderstaande landen hebben deelgenomen:



Argentinië

Bien Argentino



Argentinië



Bulgarije

Folk ensemble Zlatna Trakia



Bulgarije



Colombia

Compañía Estesis Danza



Colombia



Ghana

Nkrabea Dance Ensemble

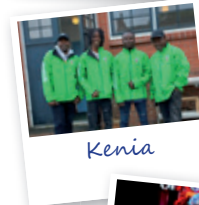


Ghana



Kenia

Bakayola Arts Center



Kenia



Mexico

Compañía Mexicana de Danza
Folklorica



Mexico



Mexico

El Internatinal Mariachi San Juan



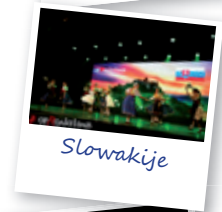
Nederland

Paloina Amsterdam



Slowakije

Folklórny súbor Ekonóm



Thailand

Traditional Music and Dance Group
Srinakharinwirot University



Turkije

Nart Ensemble



USA

Native Pride Productions



**DANCE
WITH
THE
WORLD**

Bezoekersaantallen



De afgelopen jaren heeft het Festival Op Roakeldais de volgende bezoekersaantallen gehaald:

	Bezoekers (inclusief vrijwilligersavond, Scholendagen, parade en alle passé partouts)	verkochte kaarten	betaalde bezoeken
2010	13.860	2.903	
2011	14.535 (+ 5%)	3.071 (+ 6%)	
2012	15.090 (+ 4%)	3.210 (+ 5%)	
2013	16.250 (+ 8%)	3.350 (+ 4%)	
2014	16.800 (+ 3%)	3.628 (+ 8%)	
2015	20.700 (+ 23%)	4.820 (+ 33%)	
2016	22.761 (+ 10%)	3.915 (- 19%)	5.577
2017	23.500 (+ 3%)	4.291 (+ 10%)	5.675 (+ 2%)
2018	24.307 (+ 4%)	3.870 (- 9%)	5.682 (+ 0,1%)
2019	23.653 (- 3%)	3.580 (- 7%)	5.533 (- 3%)
2020	-	-	-
2021	-	-	-
2022	21.507 (- 9%)	2.941 (- 18%)	4.545 (- 18%)
2023	23.882 (+ 11%)	3.634 (+ 24%)	5.574 (+ 23%)
2024	25.242 (+ 6%)	3.749 (+ 3%)	5.809 (+ 4%)

Ontwikkeling kaartverkoop per dag de afgelopen jaren

	2016	2017	2018	2019	2022	2023	2024	t.o.v. 2023
Donderdagavond	456	383	426	357	101	392	369	- 6%
Vrijdagmiddag (senioren)	156	230	222	129	75	-	-	
Vrijdagavond	599	638	608	775	589	613	692	+ 13%
Zaterdagmiddag	636	655	704	396	519	509	521	+ 2%
Zaterdagavond	1251	1281	1108	1027	861	1076	1115	+ 4%
Zondagmiddag	634	808	449	566	549	559	537	- 4%
Passe Partouts	183	296	353	330	247	485	515	+ 6%



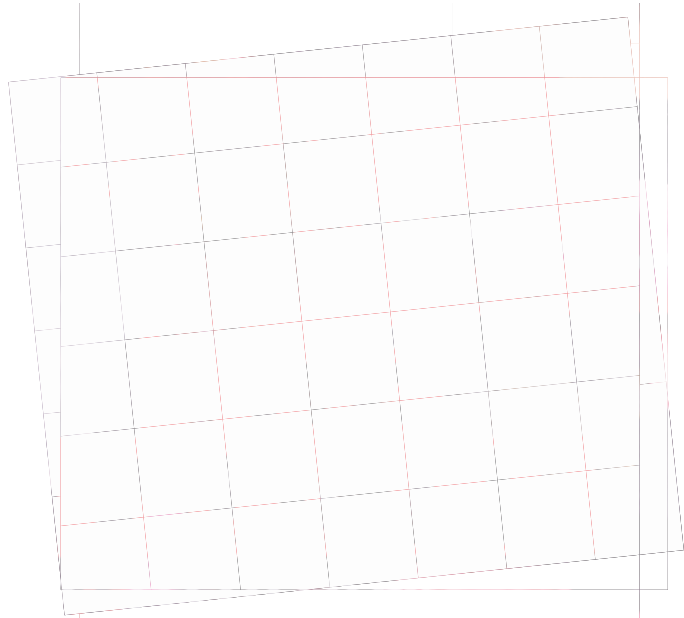
De begroting 2024 is gemaakt voordat alle fondsen bevestigd waren. Doordat in de aanloop richting het festival duidelijk werd dat er minder inkomsten zouden zijn is aangestuurd op kosten (uitgaven) reductie, daardoor is in het uiteindelijke resultaat geen negatief saldo ontstaan.

De inkomsten uit horeca vielen welliswaar tegen, maar door slimme inkoop zijn ook de horeca-kosten lager uitgevallen als begroot. Wel moeten wij constateren dat de marge voor horeca onder druk staat. Wij zullen voor komende editie de consumptieprijsen harder moeten laten stijgen om die marge weer te vergroten en te laten aansluiten bij de begroting.

	2015	2016	2017	2018	2019	2022	2023	begr. 2024	resultaat 2024
Inkomsten									
Kaartverkoop	46	33	45	49	47	51	62,5	67	72
Horeca inkomsten	58	40	55	55	55	60,5	69	75	64
Sponsors	25	20	19	20	21	24	20	20	20,5
Gemeente Het Hogeland	7,5	7	12	10	10	10	12,5	15	13
Provincie Groningen	12,5	12,5	12,5	12,5	12,5	15	20	20	20
Scholten/Kammingafonds	-	10	-	-	5	10	-	-	-
PBC / Van Lange Fonds	3	3	-	-	-	4,5	-	-	-
Fonds Eemsmond*	5	5,5	5,5	5	4,5	3,5	4	5	4,5
VSF fondsen	-	15	10	10	10	15	20	20	15
Fondsen voor Cultuurparticipatie	-	-	-	-	-	-	20	-	-
Overige fondsen (2024 JM Fondsen)	17	9,5	-	5	-	-	-	20	20
Inzet reservering 'Jubilea'	-	-	-	-	-	10	-	-	-
Algemene reserves	-	-	-	-	-	15	-	-	4
Totaal inkomsten	171	155,5	162	166,5	165	218,5	228	242	233
Uitgaven									
Personele lasten	32	20	16	14	12	13	12,5	13	11,5
Organisatiekosten	5	7	6,5	7,5	9	7	7,5	8	8
Kosten int. dansgroepen	18,5	21	20	20,5	21	23	28	30	28,5
Huur accommodatie	10	10	11	11,5	12,5	22	23,5	24	25,5
Huur materieel	14	15	14	12,5	13,5	26,5	23	26	20
Techniek	16	15	16	16,5	16,5	31,5	31,5	32,5	34
PR/marketing	7,5	10	9	9	10	15,5	16	17	18
Veiligheid (beveiliging, EHBO, verkeer)	8	8	9,5	12	12,5	11	13	14	15
Horeca kosten	36	28	32	33	34,5	41	46	48	42
Vrijwilligerskosten	3	2,5	2	2	4	5	5	5,5	5
Scholenproject	5,5	4,5	3	3,5	4	4	4	4	4
Programmering overig	12	10,5	12,5	11	11	13	13	15	16
Onvoorzien	3,5	4	8,5	5,5	4	6	5	5	3
Algemene reserve	-	-	2	8	-	-	-	-	2,5
Totaal uitgaven	171	155,5	162	166,5	164,5	218,5	228	242	233

* tot 2022 werd er subsidie verstrekt door SNS Fonds Middelstum en Fonds Eemsmond

OPROARKELDAIS



to us